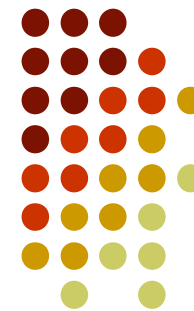
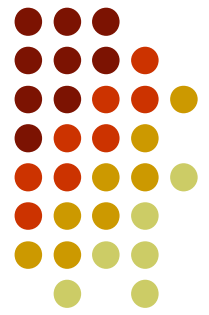


Умная ткань. Целебная одежда.



Умная ткань. Целебная одежда.

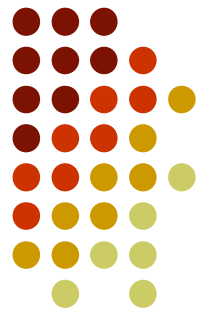
Предисловие



- Технологии современного мира позволяют делать человеку выбор из широчайших возможностей текстильной промышленности. Это и ткани, полученные традиционным способом, то есть на основе растительных производств, таких как выращивание льна и хлопка. И применение новых технологических процессов в обработке растительного сырья, например бамбука, и многие другие возможности сочетания технологических процессов с применением растительной основы.
- Наряду с натуральными тканями присутствуют в гардеробе современного человека и самые разнообразные «плёнки». По-другому назвать такую одежду трудно. Не пропускающие воздух и не впитывающие влагу, эти изделия все больше и больше заполняют гардеробы наших детей – самых маленьких участников этого столь широкого товарного рынка нарядов. Привлекательная внешне, такая одежда занимает нишу легкодоступного, дешевого (а порой и не очень) товара. И мало человек задумывается при покупке - а что же вносит такое одеяние в его жизнь, психику, энергетику? Да-да, и в психику. Мало задумывается, какие последствия его организму оставляет ношение такой одежды, и сколько болезней в ряду трудноразрешимых проблем стоит по вине его выбора в пользу такой вот одежды из «плёнки». Чисто химический состав и воздействие его на организм, разрушение энергетики человека, внесение искажений в его психофизическую природу и структуру через непродуманную символику и рисунки на тканях, информационные нагрузки и искажения через массовые производства современной одежды – это только небольшой перечень тех проблем, которые человек приобретает, когда бездумно относится к своей одежде. Такая одежда не только не защищает его от неблагоприятного воздействия окружающей среды, но и сама является нагрузкой для организма человека.
- Каковы же должны быть функции одежды в современном мире, вносимая через рисунки информация, связь человека через одежду как с окружающей средой, так и с его «эндомиром» - вот те вопросы, которые полезно задавать себе, выбирая «облачение» для пребывания как в домашней обстановке, так и в разных условиях социальной и природной среды. Изучайте эти вопросы, подбирайте одежду, которая по энергетике, «по духу» наиболее соответствует Вам и поддержит для Вас Мир Гармонии и Комфорта

Умная ткань. Целебная одежда.

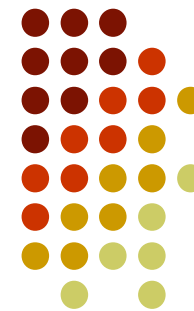
Введение



- «Красивая» одежда на человеке смотрится всегда импозантно, привлекательно, порой достойно и дорого. Но всегда ли комфортно чувствует себя в ней человек? Какую жертву он приносит? И кому? И чему, надевая на себя такое облачение, которое подчеркивает его стройность, а у женщин - особые привлекательные веками черты и формы ее тела? Красавиц много на Руси. Почему мы говорим о жертве? Скажете, какая жертвенность может быть в облачении тела? Одежда на Руси защищает от морозов, «согревает душу» в неприглядные и тоскливые осенние дни яркими красками и необычными расцветками. Выглядят наши женщины и мужчины порой очень красочно, взгляд притягивает их облачение. Но почему мы все-таки говорим о жертвенности? О какой жертве мы говорим, когда касаемся темы одежды?
- Рассмотрим эту тему подробно во всех ее аспектах. Итак, первое, о чем мы говорим - это ткани, из которых шьют нашу одежду. Легкие, красивые, они и в холода, и в летнюю жару радуют глаз. Синтепоны, разнообразные «пленки» - о них мы говорили в нашем предисловии. Как не радоваться такому «богатству», когда одет тепло и красиво, на первый взгляд. Но это на первый. Присмотримся внимательнее к таким тканям из синтетики. Все мы уже знаем (а, может, знают не все - тогда человеку необходимо обратиться к дополнительным источникам информации для пополнения своих знаний), что тело человека многомерно, что оно не состоит только из скелетного аппарата и мышц, прикрепленных к нему, а внутри – все наши органы и системы. Неразумно ныне говорить о таком подходе к организации такого сложнейшего механизма, как человеческий организм. Но у нас не урок анатомии, поэтому мы вполне обоснованно допускаем, что человек состоит и из более сложных структур, так называемых, тонких полей или тонких тел в строении человека

Умная ткань. Целебная одежда.

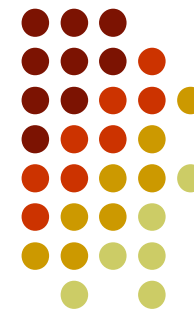
Введение



- Что же это за тонкие тела у человека? Это его сложноорганизованная связь с мирозданием, с окружающим его пространством и миром, не видимым, но реальным. Опять же, у нас не урок теософии и ведения религий мира и естествознания. Положим в основу нашего курса, что такие тела (поля) вокруг человеческого тела существуют, и они не только «вокруг», они пронизывают его, являясь его основой. Все тончайшие процессы психики человека, организации его биологической активности на Земле, нервная деятельность, социальная активность, многовековая связь с его родом и с ушедшими предками, и связь с заложенной будущей жизнью (мы говорим в последнем о беременных), наконец, главное – его связь с Творцом – все это так называемые «тонкие тела» тела человеческого. Все это напрямую соприкасается с тем, во что мы облачаем наше «физическое» тело.
- Так как же разные ткани и прочие «произведения» химической современной промышленности влияют на эти тела и, в связи с ними, на все, что было перечислено выше? А вы не задумывались об этом? Или красота и привлекательность в других аспектах и вопросах выбираемого одеяния отодвигает на задний план этот вопрос? Ну как мы хотим одевать наших детей и сами себя? Тепло – если это зима, дешево – если этот мотив также нас волнует, так как финансовую сторону вопроса никак не отодвинешь в сторону, если денег не хватает на другие, казалось бы, более значимые социальные запросы человека. Жилье, питание, обучение себя и детей, социальная активность и запросы культурно-духовной жизни человека, медицинское обслуживание, а многим и жизненно важная поддержка лекарственными средствами и прочими методами коррекции своего здоровья. Вот в таком ряду важнейших показателей вопрос выбора одежды оказался на месте, можно сказать, второстепенном, а порой и малозначимом. Часто главное – «тепло», комфортно, недорого.

Умная ткань. Целебная одежда.

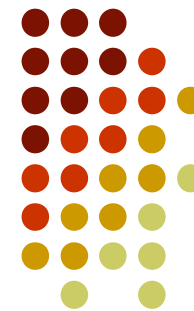
Введение



- Есть другая , оборотная сторона этой медали – это МОДА. Все мы понемногу знаем и разбираемся в основных «тенденциях» этого крайне увлекательного действия, как «следование Моде». Занятие не для бедных, надо сказать. Участие в этом увлекательнейшем театре должно предполагать, что вы здоровы и молоды. Как минимум, молоды душой, но и желательно телом здоровы и стройны тоже, так как Капризница Мода не учитывает в своем марше по планете инвалидов и больных, не обращает внимание на состояние кошельков тех, кто следует за ней. С бедными ей не по пути. И поэтому всегда, когда мы говорим о Моде, а особенно о Высокой Моде, мы имеем в виду избранных и тех, кто положив жертву на плаху Моды в виде здоровья (вспомним трагедии анорексичных девочек, которых завлекла в свой марш Мода на чрезмерно худых) следует ей. Мы не говорим сейчас о пропорциях человека, заложенных Творцом. Стройность и хорошее телосложение это, как правило, показатель здоровья, здесь царит Гармония. Но Мода часто не идет в ногу с Гармонией. Моде часто нужны жертвы, продолжим о них.
- Это финансовые потрясения в семьях со скромным бюджетом , когда жена на последние деньги покупает сапоги. Скажете, что это частный и смешной случай? Слезы от брани, испорченные нервы у несчастного финансово несостоятельного «главы» семейства, который не может обеспечить жене сапоги и сумочки «по моде» , как у подружки. Дети, видящие испорченные отношения между родителями, и их детские переживания... А Зависть? О-о-о, эта вечная попутчица Моды... Как же без нее? Сколько вокруг душевных терзаний красавиц из-за лучшего платья или более модной сумочки у подружки? А в масштабах страны, планеты? Кто потребляет эти эмоции, которым так исправно служит Мода? Нет, конечно, худа без добра не бывает, похвалим и мы Моду.

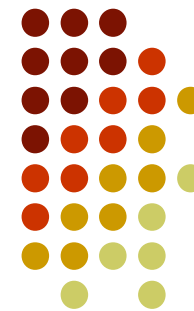
Умная ткань. Целебная одежда.

Введение



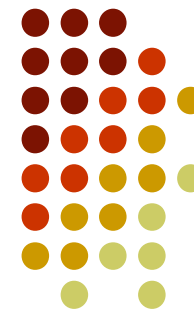
- Это позитивные эмоции счастливых обладателей модных и красивых изделий, удовольствие от ощущения владения модным и дорогим изделием. Это позитивные ощущения от созерцания стильного, модного человека, это dress-code в разных организациях и на мероприятиях. Корпоративная мода – все это прочно вошло в наш обиход. Мода пробила давно себе дорогу и проникла в сердца людей. **Не изгонять ее наша задача, но видеть ее в союзе с Гармонией.**
- Кардинальных изменений не происходит многие века. Человек следует Искуснице Моде, а она его, несчастного, заводит, порой, в такие дали сложных психологических внутренних конфликтов, что и «достать» иногда человека из этих его внутренних глубин очень сложно. Идет прямая психологическая война человека с самим собой. Как же не быть такой войне? Ведь весь мир, «следуя Моде», ведет оценку человека по первому взгляду на его облачение. Красив ли он, хорош ли собой, ну или хотя бы «ухожен» и одет ли по моде. Ведь казусов в истории было много, когда «прикинувшись» (не отсюда ли слово «прикид», часто употребляемое ныне) не тем, кем является человек на самом деле, вводя в заблуждение многих окружающих людей, человек мог до неузнаваемости исказить свой духовный облик, попасть в западню темных сил, вынудивших его идти по дороге обмана. Все более совершенствуя таким образом методы искажения духовной сути человека, темный мир давно уже поставил на службу себе Искусницу Моду, искушающую простых людей желанием и недоступностью сверхмодных вещичек. И редко кто задумается именно об этой сути происходящего, этой теневой стороне Моды. Мы говорили уже, что мы не против Моды как таковой. Действительно приятно, когда человек ухожен, красиво и по значимости правильно одет, когда ткани его одеяний не нарушают его тонкие структуры, а способствуют наиболее гармоничному сосуществованию с окружающей средой.

Умная ткань. Целебная одежда. Введение



Умная ткань. Целебная одежда.

Введение



- Когда человек, не «перегибая палку», следует моде, то принято говорить, что у него есть вкус, стиль. Так вот поговорим о том, кто задает этот стиль, которому мы все стремимся следовать, идя в ногу с модой. Что такое стиль вообще? Это собрание определенных правил и условностей, следуя которым вырабатывается некое рекомендованное обществу визуальное представление себя в этом обществе. Не так ли? То есть, говоря проще, вид наш внешний, которым мы представляем себя окружающему обществу. Мы не говорим сейчас о «стиле» поведения и многих других «стилях» и условностях, которыми человек нагрузил себя в современной жизни. Мы говорим о подаче себя внешней, манере одеваться, применении тех или иных тканей и расцветок, в «тенденции» или не в ней.
- Так вот диктовка человеческому обществу таких «правил» и «тенденций», на первый взгляд случайная, имеет глубокий тайный смысл и значение. Удивились? Ведь мода так капризна и дуновения ее непредсказуемы... Нет, это далеко не так. И есть уже здесь определенные правила и тенденции, по которым «капризничает» наша земная мода. Откуда она вообще взялась эта капризная мода? Из каких глубин и веков пошло правило следовать каким-то правилам в одежде? Из каких соображений люди разных сословий вдруг стали одеваться по-разному? Почему для одних стало обязательным представлять себя в том или ином виде, который бы однозначно обозначал, что обладатель данного костюма имеет определенные привилегии перед остальными окружающими его людьми. Почему в низших, беднейших сословиях мы мало видим в истории каких-либо тенденций моды, здесь более присутствуют правила ношения одежды, которые говорят об удобстве применения ее в работе, тяжелой и изнуряющей.

Умная ткань. Целебная одежда.

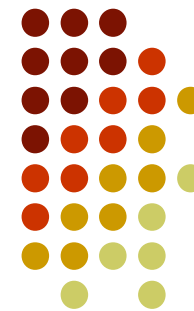
Введение



- И чтобы выполнять ее было возможно, и желательно более комфортно, шилась такая одежда из тканей, которые соответствовали требованиям износостойкости, гигроскопичности, чтобы одежда эта не нарушала баланс во взаимоотношениях человека с природой и окружающим миром. Очень важным моментом является присутствие в такой одежде обережной символики (оберегов) разных народов и стран. И хотя такие костюмы отличались сильно и по цене, и по «красивости» от костюмов вельмож, и не представляли хозяина костюма как участника «высших» сословий и обществ, но с точки зрения гармонизации человеческого организма с мирозданием и Землей-матушкой (а об этом мы поговорим в других главах подробнее) такие костюмы были и остаются более здоровыми, не закрывающими человека от природных сил и энергий, которые так необходимы человеку. А особенно необходимы ребенку в период его роста, для его связи с мирозданием и правильным развитием его энергетика, психики, физического здоровья. Редко человек задумывается ныне, как отражаются носимые им вещи, предметы, символика и рисунки одежды на всех вышеуказанных параметрах и показателях его нравственного, психического и физического здоровья. И только материалисты, «наверняка» знающие «цену» и «важность моды в развитии личности и самоутверждения личности в обществе с помощью Моды» могут оспаривать данные строки. Но уроки наши немалые, и станут ли они оспаривать все в конце прочтения материала - это неизвестно... А может быть захотят пересмотреть и свой гардеробчик...
- Стилистов и специалистов по Моде ныне много. Всё то они знают - и тенденции, и модные расцветки и фактуры, и стили кроя, и где проходят модные показы известных кутюрье. И много другого чего знают. Знают, как одеть человека, чтобы повисить его «уверенность» в себе и в обществе.

Умная ткань. Целебная одежда.

Введение



- А знают ли они наверняка, что такое эта «уверенность человека в себе»? И могут ли аргументированно и грамотно доказать это? Как правило, стилисты не обладают глубокими знаниями в области медицины, психологии и психофизики, метафизики и энергообмене человека с окружающим мирозданием и правилами регулирования этих таких индивидуальных показателей человека с помощью одежды? Да, влиять одежда может на эти параметры. Но знают ли стилисты правила такого регулирования, обладают ли знаниями, накопленными человечеством веками, чтобы, облачая человека по своим представлениям о стиле и моде, не ввергнуть человека в еще больший внутренний конфликт и дискомфорт? И знают ли они наверняка, что «понижают» и что «повышают» у человека своими рекомендациями?
- Вопрос немалый, сложный, и ни один стилист на него не ответит Вам, когда Вы обращаетесь к нему за рекомендациями по одежде. Так давайте понемногу, ведь весь объем таких знаний не входит в рамки этого материала, хотя бы понемногу попытаемся разобраться – что же такое наша одежда, ее тайный метафизический смысл, ее физиологическое соответствие нашему организму, ее физические и эстетические свойства, защитные и охранные свойства, ее значение и историческая изменяемость во времени. Вопросов много, но постараемся дать основные понятия, чтобы каждый человек, равнодушно относящийся к своему виду и здоровью в сочетании, понимал по каким критериям лучше выбирать одежду себе и своему подрастающему поколению.